

# 成果展

2023 通核課程自主學習聯合成果展

「跨越教與學的邊界」

— 跨越教與學的邊界 —

AI+SDGs = ∞



— 黑天鵝展示廳 —

ESG+AI = ∞

近年來大專院校推動自主學習，不僅是銜接 108 課綱的教育理念，更是提升學生擬定、執行學習計畫的素養能力，而通識課程的設置以擴展學生專業知識、跨域學習、自我探索為要，為提供學生在通識各學門自主學習的成果發表，展覽將以多元聯展方式呈現。

◆時間：112 年 12 月 4 日 (星期一) 中午 12 點  
至 12 月 8 日 (星期五) 中午 12 點

◆地點：黑天鵝展示廳

◆延伸系列活動

(一) 吳文琪助理教授《言外之憶：身體語言與畫作的相遇》

展演時間：112 年 11 月 29 日 (三) 11:20 ~ 12:20

地點：文錙藝術中心展覽廳

(二) 干詠穎教授《吟詩作樂 -AI 音樂與詩的邂逅》

時間：113 年 1 月 3 日 (三) 12:20 ~ 14:00

地點：V101 視聽教室

(三) 陳慧勻副教授《淡水田野劇場—九崁街故事》

時間：113 年 1 月 5 日 (五) 17:00 ~ 18:00

地點：淡水南小軒咖啡館

| 主辦單位：淡江大學通識與核心課程中心

| 協辦單位：淡江大學永續發展與社會創新中心、淡水好生活：山海河賦創設計行動計畫、教育設計學系、程式古厝經營團隊

# 目錄



◇時間表 .....	01
◆序言	
許輝煌-資訊工程系專任教授兼學術副校長 .....	02
蔡宗儒-統計學系特聘教授兼教務長 .....	03
◇策展大綱 .....	04
◆工作坊	
幸福點子松 .....	05
音景採集與再創作 .....	06
微型劇場－歲月百寶箱 .....	07
言外之憶－身體語言與畫作的相遇 .....	08
Urban Sketching－五感體會，彩筆留住淡水記憶 .....	09
沙盒－地景敘事與雷切創作 .....	10
◆課程	
用幸福傳遞幸福－幸福的理性與感性 .....	11
◇敘述物	
環境教育小餐車－火山邊的城市 .....	12
◆概念	
地景敘事 .....	13
◇參加名錄 .....	14

# 時間表

2023 通核課程自主學習聯合成果展  
——「跨越教與學的邊界」



日期	時間	活動主題	備註
12.4 (一)	12:10-12:30	開幕 長官致詞 優良作品頒獎	主持人：吳品慧（資傳系）、范晔云（西語系） 各班教師推薦優秀作品，共計 10 件 邀請學副、教務長、戴主任
	12:30-12:40	吟詩作樂	藝術學門成果精粹展演
	12:40-12:50	淡水田野劇場 - 歲月百寶箱	
	12:50-13:00	「言外之憶」舞展	
13:00-	靜態展導覽	各作品組員代表解說	
12.5 (二)	12:10-13:00	「綠動未來」校園走讀	引路人：栗瑞揚（產經系）、尤怡婷（產經系） 石侑元（法文系）
12.6 (三)	12:10-13:00	「游於藝×勤於學～ 學生自主學習座談」	主持人：吳品慧（資傳系） 與談人：陳學樑（土木系）、王亮軒（中文系）、顏群倫（運管系）、蘇宣竹（財金系）、周孟緯（中文系）、游芸蓁（航太系）、田芷寧（化學系）、洪于雯（管科系）、李啟華（物理系）、藍浩權（土木系）
12.7 (四)	12:15-12:40	「迴望」樂舞預展	本校「身體語言與環境探索」課程與台大「音樂設計與創新應用」跨校跨域合作展演
	12:40-13:30	「翻滾吧！自主學習教學力」分享會	主持人：通核中心鄧玉英 引言人：永續中心黃瑞茂 與談人：國企系孫嘉祈、教科系林逸農、通核中心干詠穎、通核中心陳慧勻、通核中心吳文琪
12.8 (五)	12:00	閉幕	

主辦單位：淡江大學通識與核心課程中心

# 序 言



「跨越教與學的邊界」通識與核心課程自主學習聯合成果展，由通識與核心課程中心主辦，永續發展與社會創新中心、淡水好生活：山海河賦創設計行動計畫、教科系以及淡水公司田溪程氏古厝經營團隊共同協辦。所展出的內容和理念不僅從通識教育的角度出發，同時也包括了永續發展及社會責任的層面。

學校近年來積極推動自主學習，不僅銜接 108 課綱的教育理念。更重要的是，提升學生跨領域學習和擬定執行學習計畫的能力，包括批判性思考、創造力，以及解決問題的能力。在這方面，通識教育被賦予重要的使命和關鍵的角色，其職責不僅在引導學生進行跨域學習，更在培育他們的素養能力。

今天的成果展覽，我們可以看到學生以創新和有深度的方式回應社會需求。透過實地採集當地詩詞，運用 AI 人工智慧重新演譯，賦予古詩詞新的樣貌，或以戲劇及舞蹈表演方式，體會當地人文情懷，並透過反思和探索，提出對幸福生活的見解和提案。展現了極大的多元性，融合了各種主題，透過跨域方式結合在地人文關懷、永續發展，以及幸福生活議題，呈現了學校自主學習理念的具體實踐。

因此，大學社會責任不僅在於提供高品質的教育，更在於培育具有思考力、創意力和社會情懷的公民。今天的成果發表不僅是對學生辛苦努力的肯定，也是學校自主學習理念的有力證明，更體現了本校社會責任的核心價值和積極參與。

大學教育承擔著學生成長的崇高使命，被視為塑造未來社會中堅、有為一代的重要搖籃。學校有計劃的推動各項政策，期望引導學生在大學學習歷程中積極探索多元可能性，同時培養跨領域能力。期盼學子在未來社會中能夠靈活應對變革，為自己的人生奠定全方位、堅固的基礎。

# 序 言



通識的精神在多元與跨領域，自主學習的精神是讓學生決定有興趣的領域或主題。本校推動在專業課程及通識課程融入自主學習的精神，今天這個成果展就是一個結合多元、跨領域及自主學習的成果展現。學生們能就不同面向的課程主題，選擇自己喜歡的單元，透過來自不同專業背景的學生組成的團隊協作，在老師的悉心輔導下，透過自己的視角及專業，表達對所選定主題的看法。

今天的主題展出中，我看見學生有透過繪畫表達對淡水傳統建築的保存。透過立體縮影表達對海洋生態的關懷，傳達環境關懷的理念。結合雲端空間及短評，從不同面向討論幸福的意涵…等。給我很大的啟發，確實即便是素人，透過自己的角度，群組的討論，可以展現更多元的成果。譬如，對幸福主題討論的設計，我覺得就很有創意，因為幸福不一定看得見。因此，透過實體及雲端的設計，讓我接收到類似的意涵。學生的巧妙布局，讓我驚艷。

另外，我也看到把劇場環境縮進紙箱傳達故事的布局，以最平凡的方式述說最不平凡的小老百姓生活。也看見舞蹈素人的學生，如何透過小組舞蹈來傳達對生命的熱愛，生命之美在色彩繽紛，在無可預知的多變。這一系列的活動中，個人感佩於老師們的用心，學生們的參與，讓我們在寒冬中擁有一個最美好的生命盛宴，體會到學生的創意帶來的溫暖時光。

策

展

2023 通核課程自主學習聯合成果展

——「跨越教與學的邊界」



2023 年 6 月 29 日本校通過「淡江大學自主學習課程實施要點」。主要的任務是，培育本校學生具備自主學習、跨領域及問題解決等關鍵能力，落實強化學生畢業後面對新時代之競爭力。

「跨越教與學的邊界」課程合展是以通識與核心課程中心相關課程為內容，於 2023 年 12 月 04 日舉辦期末成果展與交流活動。展出課程包括三個呈現類型：

### 1. 永續議題公共倡議

幸福點子松：鄧玉英－幸福經濟學

### 2. 自主學習賦能

地方吟唱與音景：干詠穎－世界名曲賞析與詮釋

沈浸式環境劇場：陳慧勻－從文本到舞台：讀劇概論

身體與空間（舞蹈）：吳文琪－身體語言與舞蹈藝術

Urban Sketch：戴佳茹－Urban Sketch，微學分

地景敘事與雷切創作：林逸農－數位編輯系統，教育科技系（邀請）

### 3. 分享

用幸福傳遞幸福：胡延薇＋曾威智－幸福的理性與感性

環境教育小餐車：USR 淡水好生活計畫（邀請）

### 4. 概念

地景敘事：黃瑞茂－建築學系教授

| 鄧玉英（策展人）通識與核心課程中心專任講師

# 工作坊

幸福點子松



面對複雜未來，難以準確預測未來。「點子松」，透過廣邀全民共同探索未來的可能性。激盪每個人的想像和創造性，把未來的輪廓投射到當下，再透過共創加以實現。這是一個集合公民參與未來想像力的全民運動！

「幸福經濟學」課程以 SDGs 相關議題為發想，透過自主學習平台、環境資源研究發展基金會淨零排碳綠生活、忠寮社區公民電廠等孵化器，引導學生以專業知識探索更美好生活的幸福提案，聚集優質教育、校園綠能行動、和諧社會三議題，成果將以影音紀錄、行動劇、海報繪製等形態呈現。

#### ◆ What is Green Living ?

說明氣候變遷所帶來的問題與原因，帶領同學探討減緩與調適的可行方法，以及現今政府及產業所努力的方向。

#### ◇ On-site Observation

帶領學生至淡水忠寮魚菜共生示範園區進行走讀踏察，實際了解社區以公民電廠的推動，落實生活轉型的減碳行動。

#### ◆ Curatorial Explanation

觀覽《火山邊的城市》與《食物與學校》教學成果展，讓學生了解場域觀察轉化為專題探索的方式，激發學生的創意潛能。

#### ◇ Workshop

邀請專家進行「策展」工作的學習，呈現出更生動而有深度的內容達到拓展學生的思維邏輯以及以清晰方式呈現展覽主題之目的。

# 工作坊

音景採集與再創作

瑞錫奎山淑氣和  
芳辰進駐莫蹉跎  
高情可化三冬雪  
工巧能生九穗禾  
藝滿靈臺娛雅客  
文充學府育菁莪  
中流激浪一音振  
心繫薪傳志不磨

瑞芳詩學研究會進駐瑞工  
藝文中心喜賦 丙申冬月

吳有樞詩 蔣夢龍書



『世界名曲賞析與詮釋』課程，帶領學生走訪「瑞芳詩學研究社」，將古典詩學漢文吟唱之美以錄音的方式採集，結合 AI 數位音樂軟體，融合各樣曲風的 AI 音樂創作，重新詮釋瑞芳詩社的曲樂。讓大學生認識古詩韻文化，也透過 AI 音樂元素的創作作為古詩韻賦予全新詮釋與呈現。

採集過程中，走進瑞芳老街區，透過老街導覽讓學生理解在地曾經的風華與沒落，實際體驗城鄉發展的落差，珍惜既有在地的歷史文化。結合認識聲韻的豐富內涵與孕生詩歌的場域進行體驗結合，激發學生對吟唱文化遺產的興趣和保護意識，透過創作來分享，最後以『吟詩作樂－AI 音樂與詩的邂逅』為題，進行成果展出。

### 『瑞芳街新貌－張麗雲』

2023 年 11 月下旬，造訪瑞芳詩學研究社，聆聽詩社成員的河洛語吟唱，同時走讀瑞芳老街進行音景採集。同學們將以紀錄片來呈現，把瑞芳老街的音景，以數位音樂進行創作，配上河洛語，現場吟唱由詩社成員張麗雲總幹事所創作的『瑞芳街新貌』詩詞。

### 『長干行－崔顥』

5 位來自 AI 系的同學將以卡農輪唱的方式，吟唱崔顥『長干行』。同學們利用數位音樂軟體創作，搭配詩詞與拍手的節奏，發揮即興表演。

# 工作坊

微型劇場——歲月百寶箱



## 田野劇場—九崁，重建街

「讀劇概論—從文本到舞台」課程從「地方」出發，鎖定自主學習場域為「重建街」。重建街舊地名為九崁街，位於淡水福祐宮後面蜿蜒巷弄，淡水歷史最悠久的老街，是淡水第一條商業街。本課程結合「現代劇場」及「田野調查」的跨域方法。如何歷經「把陌生變熟悉、把熟悉變陌生」，從異化了的慣常生活所見，抽取出元素並轉化為文化養份。邀請地方文史工作者帶領學生實地踏查，走訪重建街，探詢人物與建築物的故事，透過口述與影像資料作為創作素材，拼貼故事，轉化為劇本。期末在「南小軒咖啡館」進行讀劇展演，期待讓劇場與在地記憶的過去、現在與未來有所連結。

### 歲月百寶箱

學生分組指認主題，進行探索式的學習。有的勇闖淡水中山路巷內的茶桌仔，跟阿姨成為了每天互傳早安晚安長輩圖的朋友。有的與老旅社一樓的雜貨店老闆聊開了，得知老闆過去在北投酒家當廚師的色聲香歲月。也有在清水街一帶漫無目的遊走時，被正在休假的牛肉麵店老闆阿公請入店裡吃碗香噴牛肉麵的小幸運。還有的驚喜走入在市場深處的龍山寺，開啟跟龍山寺服務阿姨的忘年友誼。

這些新朋友的浮光略影，匯集為「歲月百寶箱」，百寶箱裡展示了這些故事的演繹。他們將台式酒家的色澤與氣味放入，將牛肉麵阿公藝術家的另一面放入，將茶桌仔阿姨粉色的小店放入，將龍山寺的莊嚴氣場放入。嘗試透過物件連結淡水的故事，一個個彷若微型舞台的展演，說著淡水市街日常的生活風景。邀請大家近身觀看！

┆ 陳慧勻 通識與核心課程中心專任副教授

# 工作坊

言外之憶

— 身體語言與畫作的相遇



「身體語言與舞蹈藝術」課程，意圖帶領同學重拾每個人都有的跳舞權力。帮助大家跳脫被動作技巧所匡限的身體姿態，重新享受舞動身體的樂趣、體驗生命本身。讓非語言的身心都能夠忠實地表達所感受到的實存，傳遞了動人的訊息。在同學們舞動中重新認識自己，並提煉自我意識。

透過當代舞蹈藝術賞析來提升人文素養和美感涵養。在期末的展演中，透過從個人到集體的表現，創生出彼此互動的創作與表演形態。從個人肢體隨情緒的舞動，到集體的互動構成環境的回應。這樣的形式，也讓參與者可以體會到這場團隊合作中所能增進彼此溝通及解決問題的能力，而創意，是被激發出來的！

本次課程，結合文錙藝術中心「畫外之域／寓：形式所寄託的不可遺忘之事」畫展，進行首演。這是一場實驗，學生以身體舞蹈，與視覺藝術進行跨界合作。跨界藝術向內探索，連結了身體語言與舞蹈藝術。在創作過程中，回顧自身，於內心向回憶深處探索，用身體語言訴說所經歷的一切，真誠的表達其情感、意念。

藉本次課程合展的機會，我們以影音記錄這一個探索的過程，「再現」同學在文錙藝術中心所進行的創作展演。再現是一個轉譯的回饋過程，透過影像編輯的再表現過程中，同學進一步確認形式與意念溝通的意圖是創作的重要任務。

藉由喚醒身體律動的本能，在老師的引領及協助下，多數沒有舞蹈基礎的通識課程學生，也能透過分組創作及合作，獲得上台表演自己創作的機會，給予內在成長、突破自我，以及來自藝術跨界及各個不同科系同學的多變性所造就的更多發展之可能性。

# 工作坊

## Urban Sketching

— 五感體會，彩筆留住淡水水記憶



都市速寫或是都市寫生，Urban Sketcher 郭正宏說「速寫的目的是要把當下的感覺透過畫筆記錄下來，是一種記憶的延伸。」2023 淡水生活節期間，戴佳茹主任邀請藝術家郭正宏與邱俊誠帶領二場旅行速寫活動。

位在藝術穿廊底端展開的淡水長老教會建築身影是淡水重要的都市立面。郭正宏老師拿起速寫本及水彩用具，仔細地示範如何起筆、連接與上色。他分享玻璃花窗的上色方法：「玻璃花窗看似複雜，其實只要先用清水輕刷一層，再觀察窗戶有什麼顏色，用藍色、橘色、紅色等輕輕點上去就可以了。」

同學分散在穿廊廣場上的不同位置，以教堂為焦點，大家專注地觀察多樣教堂建築與周邊環境，游移的眼光劃下了各具特色的作品。因為所在位置的差異，將這些畫作並置在一起，看到都市速寫的個人表現的個性。

現場的參與者有學生，也有居民。而且國籍多元，有日本及英國的學生，儘管中文不太流利，學員分享「第一次嘗試水筆和固體顏料，跟想像的很不一樣。」但大家都樂於分享想法及積極參與討論，彼此間的距離也因為畫作而熟悉。郭老師說：「畫畫的世界沒有對錯，每個人都是獨一無二的，只要畫的時候平靜愉快，就是很好的作品！」

這是一堂微學分的課，透過速寫活動讓學生有機會踏出教室，走進在地歷史場域，實際體驗當地文化的底蘊，非常有意義。

# 工作坊

## 沙盒

— 地景敘事與雷切創作



淡水海岸因為淡海新市鎮的開發而破壞。經過了三十年的海岸掏洗與生態力量的恢復，一趟親自走讀，在縫隙中發現了點點滴滴的生意盎然。

棲居（Dwelling）的展開，宣告了對於生活世界的關注。透過居民的日常生活的描述，新市鎮已經從臥房城市轉變成為生活城市，在這張生活地圖上，居民透過生活內容與路徑接近與離開，宣告了所在城市的海岸、山間農村與歷史街區會是在新市鎮生活所延伸，支應生活的休憩、學習、社會照顧、興趣等等資源。

地方工作透過不同形態／版本的地方敘事與書寫模式來啟動與回應這個新的需要。來將城市的軌跡轉變成為地方敘事。海岸走讀進行自然採集術，然後進行博物學的圖文書寫再現，學習雷射切割工作，完成一趟參與式的生活體驗創作。

「用以重啟此時此刻生活的感受。住在靠山靠河靠海的淡水，走在奧秘自然與城市開發的體感，在海的呼吸，潮汐生息中，陸岸上撿拾文明碎片，限時限地物件結合數位創造記錄，『沙盒』標明了社會覺知的環境世界。」（姚莉亭，2023）

地方敘事不只是說一個地方的故事，會是從地方認同到地方學習，同時重新恢復雙手的知能，宣告一種生活方式。

課

程

用幸福傳遞幸福

——幸福的理性與感性



馬偕博士將大愛付諸實踐，時常問：「我可以為他做些什麼？」在台的二十九年間（1872~1901）建立醫館、學堂以及 60 間教會，將其一生奉獻給台灣，其「寧願燒盡，不願鏽 / 朽壞」的使命更被後人所讚揚。

幸福研究是一個跨學科的專業領域，幸福的理性與感性這門課程採用合作教學的方式，引導學生通過心理學、社會學、經濟學和管理學等基礎課程進行自我反思和探索。學生除了更瞭解自己，學習心理調適與人際溝通能力。

藉由課程設計，讓學生探索自己的熱情與天賦，提前規劃個人職涯，並且讓學生從不同面向來思考何謂幸福，也希望學生都可以透過課程讓自己思考如何過上更幸福、有意義的生活。

人生使命可以幫助人們找到生活的方向，賦予生活更深層次的目標和意義，也是我們幸福的來源。幸福不一定要是多偉大的使命，他可以來自價值觀、興趣、天賦和經歷。在「幸福的理性與感性」課程中，希望每位同學根據自己的「夢想彩繪與人生使命」來思考小組的「幸福藍圖」。也希望透過這次的展覽來讓大家思考「何謂幸福」，並發現幸福。

# 敘述物

## 環境教育小餐車

### 火山邊的城市



「大淡水教學資源分享平台」是本校接受教育部補助的大學社會責任實踐計畫的一部分，本校提出這個構想，期望可以建構一個永續的資源共享機制，環境教育小餐車則為此呈現方式之一，能提供定期展演功能。而環境教育對於中小學生的重要性不可忽視，因為他們是未來社會和環境的關鍵參與者；而環境教育小餐車是一個有趣且具有創新性的方式，可以提高中小學生對環境教育的意識。以下是有關環境教育小餐車的一些想法：

- ◆移動教室：環境教育小餐車如同一個流動教室，裝備各種互動學習工具和展示品，以吸引學生的注意力。
- ◆實例示範：小餐車展示了過去好生活團隊所舉辦 / 參與的環境相關議題，學生可以透過小餐車的實際案例，與他們的生活相互照映。
- ◆環教資源庫：小餐車提供了環境教育知識，學生可以在小餐車上獲取這些資訊，並將它們應用於家庭和學校中。
- ◆推廣活動：環境教育小餐車作為宣傳和推廣環保活動的平台，在展示的過程中，將環境教育意識推廣給所有民眾。

環境教育小餐車期望成為引領中小學生參與環保行動的重要工具，它不僅提供知識，還提供實際的體驗和互動機會，有助於培養他們的環保意識和行動力。環境教育小餐車於 2023 世界河川日亮相，之後更到中小學巡迴展演發揮功效。



「地方不只是可以讓我們想起哪些同它們相關聯的故事，就某些方面來說，地方之所以存在 ...，正是因為它們具有與之緊密相連的故事。一旦地方獲得了這種基於故事的地位，地景本身也就獲得了『講故事』的權力」（Johnstone，1982）

淡水是解嚴之後，台灣地方歷史認同運動的早發城鎮之一。之後，都會區發展，地產開發蔓延周邊城鎮，淡水在一系列重劃區與新市鎮，以及幾個大型的破壞性公共建設的投資下。激起了地方自主社群所進行的，以搶救文化與自然資源為目的的地方文化抵抗運動。普遍的主流支配的發展的論述下，在新生的文資保存法令機制的縫隙中，將挖掘的城市歷史，拼湊出可以透過實體空間所能夠辨認的地方性軌跡。也就是說，這是透過破壞性建設「所指引出的」搶救運動所書寫的城市軌跡，是與時間在賽跑。在意識上，也隨著社會轉變，從「地產與資產」到「觀光與保存」的爭議，持續了三十年。

地景敘事不只是說一個故事，有說了這個故事的脈絡，以及行動的時勢。所以地景敘事是變動的，搶救過程的訴說與保存之後的書寫差異，事件怎樣成為一個故事，導覽者怎樣在傳頌的過程中成為故事。因此，這個說故事的過程，竟然也成為城市的故事的一部分。

「文化地景的歷史正是『地方』如何被規劃、設計、營造、居住、調適、歌頌、剝奪與拋棄的故事。... 都市地景的研究需要同時植根於透過五官所體驗的地方美學，以及視地方經驗為一種權力競逐場域的政治學」（Hayden，1996）

# 參加名錄

通識與核心課程自主學習聯合成果展  
——「跨越教與學的邊界」

◆ 教務長：蔡宗儒

◇ 通識與核心課程中心主任：戴佳茹

◆ 策展人：鄧玉英

◇ 策展顧問：黃瑞茂

◆ 參展課程與老師：

▷ 干詠穎，世界名曲賞析與詮釋

▷ 陳慧勻，從文本到舞台—讀劇概論

▷ 吳文琪，身體語言與舞蹈藝術

▷ 鄧玉英，幸福經濟學

▷ 胡延薇+曾威智，幸福的理性與感性

▷ 戴佳茹，Urban Sketch，微學分

▷ 林逸農，數位編輯系統 教育科技系(邀請)

▷ USR 淡水好生活計畫，環境教育小餐車  
(邀請)

◇ 行政支援：張偉琳、張淑暖 / 通識與核心課程中心助理

◆ 海報設計：林宏恩，USR 好生活助理

◇ 字卡設計：陳颯陵，USR 好生活助理

◆ 參與學生：

▷ 工作人員：

邱善柔，教設系 / 陳妍璋，教設系 / 楊于暄，教設系 / 廖家愉，教設系 / 王羽琪，教設系 / 陳宥樺，教設系 / 吳宜平，產經系 / 賴韻仔，會計系 / 陳思淇，企管系 / 耿朵嫻，法文系 / 李啟華，應物系 / 李宜晴，大傳系 / 李 瞳，大傳系 / 王郁蓁，資傳系)

▷ 課程學生：

● 吟詩作樂：

① 《長干行》：許詠翔，AI 系 / 顧承旭，AI 系 / 羅冠宇，AI 系 / 丁子宸，AI 系 / 陳柏硯，AI 系

② 《瑞芳街新貌》：陳學樑，土木系 / 吳光挺，資傳系 / 呂嘉軒，日文系 / 張謹禕，中文系

● 淡水田野劇場—歲月百寶箱：

① 《緣》：劉毓琇，日文系 / 蘇宣竹，財金系 / 陳冠帆，法文系 / 黃子誠，西語系 / 陳郁心，資管系 / 張禕丞，國企系

② 《憶茶桌仔》：陳昱綺，中文系 / 鄧美琳，中文系 / 田芷寧，化學系 / 張哲綸，大傳系 / 蔡少鈞，產經系

## ●「言外之憶」舞展：

- ①《植光畫》創作暨表演：周孟緯，中文系 / 蘇庭儀，法文系 / 林柏安，資工系 / 葉沛綺，外交系
- ②《裂縫裏的光》創作暨表演：李卉榆，大傳系 / 趙巧敏，法文系 / 游芸蓁，航太系 / 李東文，大傳系 / 張起睿，機械系

## ●「幸福點子松」導覽解說：

謝承諺，水環系 / 卓拉祈，資傳系 / 陳希儒，管科系 / 陳思璋，電機系 / 魏永恩，風保系 / 陳建彰，資傳系 / 許堯翔，運管系 / 戴進安，化材系 / 李煒彬，資管系 / 梁庭禎，資傳系

## ●「綠動未來：校園走讀」引路人：

栗瑞揚，產經系 / 尤怡婷，產經系 / 林震，產經系 / 石侑元，法文系

## ●「游於藝 X 勤於學～學生自主學習座談」與談人：

陳學樑，土木系 / 黃亮軒，中文系 / 顏群倫，運管系 / 蘇宣竹，財金系 / 鄧美琳，中文系 / 周孟緯，中文系 / 游芸蓁，航太系 / 田芷寧，化學系 / 洪于雯，管科系 / 李啟華，物理系 / 藍浩權，土木系

## ●「迴望」樂舞預展：

- ①《家》：創作暨表演 - 卓育岑，公行系 / 許思于，財金系 / 張芸榕，西語系 / 陳禹諾，資管系 / 蔡忠諺，日文系
- ②《天外來客》：創作暨表演 - 唐敏之，尖端材料科學學程 / 高妤佩，歷史系 / 梁真亞，公行系 / 陳辰碩，日文系 / 黃思穎，西語系 / 楊采宜，中文系
- ③《憶往》：創作暨表演 - 林茜蓉，管科系 / 林芷萱，會計系 / 袁安麒，俄文系 / 陳廷軒，日文系 / 黃琮育，歷史系 / 雷華蓮，公行系
- ④《走馬燈》：創作暨表演 - 王冠勛，土木系 / 吳品慧，資傳系 / 范皞云，西語系

## ◆參展課程人數：

干詠穎，世界名曲賞析與詮釋，75  
 陳慧勻，從文本到舞台—讀劇概論，28  
 吳文琪，身體語言與舞蹈藝術，26  
 鄧玉英，幸福經濟學，59  
 胡延薇+曾威智，幸福的理性與感性，73